

Dr. Aviraj Tayade

Classical Vocalist





DR. AVIRAJ TAYADE

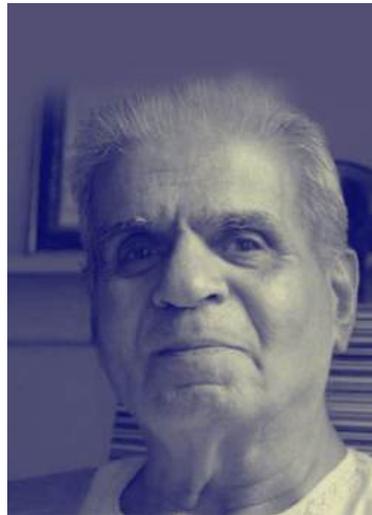
PROFESSION

- 2005 to 2010 Ex. Dean of Fine Art Faculty
S. N. D. T. Women University, Mumbai
- Head Department of Music,
S. M. R. K. - A. K. - B. K. Mahila Mahavidyalaya,
Nashik - 422005
- Live Classical Vocalist

Guidance in Indian Classical Music



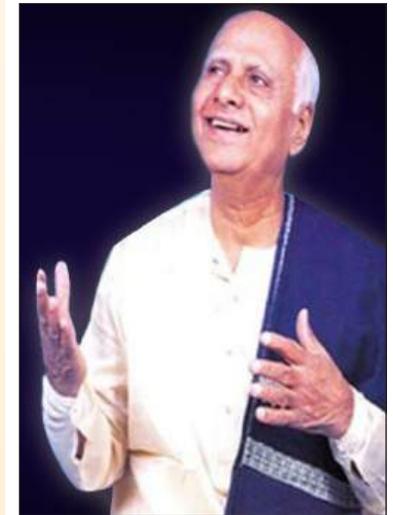
Shri Devraoji
Bhalerao



Pandit Rambhau
Mate



Bharat Ratna
Pandit Bhimsen Joshi



Padmabhushan
Pandit C. R. Vyas

◆ Awards and Honours ◆

- Prestigious award in the Name of Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi
“PANDIT BHIMSEN JOSHI KALA GANDHARVA”.
- Prestigious award in the Name of Pandit Gajananbuwa Joshi of Gwalior Gharana
“PANDIT GAJANAN ANANT JOSHI AWARD”.
- **“NATIONAL PRIZE HOLDER FOR INDIAN CLASSICAL MUSIC”** by Himachal Pradesh Government.
- **“VYAVASAYA SEVA KALA PURASKAR”** by Rotary International, Nashik
- **“ADARSH SHIKSHAK PURASKAR”** (Best Teacher Award) for 2003 & 2004. Honor Presented by Rotary International, Nashik.
- **“BEST EMPLOYEE OF S. N. D. T. WOMEN’S UNIVERSITY”** for the year 2004 – 2005. Honored by Education Minister Maharashtra State.
- Late **“PANDIT MANOHAR POTDAR SMRUTI PURASKAR”** for young artist by Shadja Pancham Sanstha.

◆ Awards and Honours ◆

- Felicitation by **“CHANCELLOR OF MAHARASHTRA STATE – S.M.KRISHNA”**
- **“DIRECTED AND COMPOSED MUSIC FOR ALL INDIA RADIO (AIR):”** Music directed for balodyan, a month long children’s program broadcasted by all stations of AIR in Maharashtra.
- Television Broadcasts: Interviewed on **“ZEE NEWS”**. Interviewed and performed on **“NATIONAL DD1 CHANNEL”**. Interviewer on **“C NEWS CHANNEL”** – Mr. Sudhir Gadgil.
- Televised Judging : Honored for **“JUDGING BHAJAN COMPETITION ORGANIZED BY E TV MARATHI, AND ALSO ALL INDIA RADIO.”**
- Member of **INDIAN FILM & TELEVISION SENSOR BOARD.**

● Dr. Aviraj Tayade Professional Performance ●

Dr. Aviraj Tayade has been blessed to perform at various prestigious events in India and abroad as well. He has presented various vocal recitals with Pandit Bhimsen Joshi and Pandit C.R. Vyas.

Some of the notable performances include:

- Performance at Gopi Krishna Sangeet Mahotsav
- Presented many vocal recitals with Padmabhushan Pandit Bhimsen Joshi all over India.
- Presented many vocal recitals with Padmabhushan Pandit C.R. Vyas all over India. Notable performances include a recital at the National Gandhi Celebration in New Delhi on October 2nd Shree Baba Haraballabh Sangeet Mahasabha Mahotsava Jalandhar (Punjab)
- **Iskcon temple**, Bhakti Kala Kshetra, (Hare Rama Hare Krishna temple, Mumbai)
- Nadbrahma Kala Academy Hyderabad.
- Performed at National Music Seminar in Karnal, Hariyana conducted by UGC 2008.
- Performed at National Music Seminar in Hariyana State in 2004.
- Performed at National Music Seminar in Punjab (Jalandhar) Conducted by UGC India 2007.
- Presented a recital at the International Zoologist conference in Nashik.
- Given a performance on Doordarshan in Talyatra. Regularly performed on All India Radio.
- Given a performance at Patanjali Music Samaroh - Chidambaram, Tamilnadu.
- Performed at Vishnu Krishna Joshi Sangeet Mahotsava in Chhattisgarh.
- Sangeet Kala Kendra, Silvasa, (Dadra Nagar Haveli).
- Shirdi Sai baba Sangeet Samaroha, Shirdi (Maharashtra State)
- Nationally recognized program at Bhatkhande Deemed University, Lucknow, Uttar Pradesh.
- Given a recital at Birla Mandir, Delhi.
- Performed at Godavari Sangeet Mahotsava, Maharashtra.
- Also performed at **Shyamranga Sangeet Samaroh** in Maharashtra. This performance was in memory of late. Pandeet Jitendra Abhisheki.

● Dr. Aviraj Tayade Professional Performance ●

- Performance at Alokdhvani Sangeet Samaroha by Lok-Seva Kala Mandir, Saurashtra (Gujrath State).
- Nad Sangeet Samaroha by Saptak and Learning Centre, Nashik, Maharashtra.
- Lecture demonstration on Music Therapy organized by Learning Centre, Institute for Biology Education, Nashik, Maharashtra.
- Presented on various occasions at the prestigious Pancham - Nishad organized music festivals.
- Presented at Dadar Matunga Cultural Centre, Mumbai.
- Kalam Sangeet Samaroha, Maharashtra.
- Presented a vocal recital organized by Sanskriti -Vaibhav on occasion of Gudi-padva festival.
- Performed at **Pandit Paluskar Sangeet Samaroha**, Maharashtra.
- Vocal Music Concert organized by **EPCOS India Company** for foreign nationals visiting India.
- Presented music concert for Punyashlok Shiv-Parvati Pratishthan - Shankar Vidyapeeth, Kusumagraj, Maharashtra.
- Performed at Kala Kartiki Sangeet Samaroha, Mumbai.
- Given recitals Sanskar Bharti, Maharashtra.
- Music concerts given for Saptak, Vasantotsav, Maharashtra.
- Presented at Praudh Gandharva Sangeet Samaroha, Maharashtra.
- Performed at **Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal Sangeet Samaroha.s**
- **“RAMRANGA”** Sangitsamaroha (Alahabadh)
- Ustad Abdul Karim Khan Sangitsamaroha (Miraj)
- Amba sanigit samaroha (Miraj)
- Padhava pahat by Sanskruti (Nashik)
- **“Ramrangirangle” Sangitsamahora** (dedicated for Pandit Bhimsen Joshi)
- Akhandakhyalsankirtan.

● Dr. Aviraj Tayade Musical Excursions ●

Dr. Aviraj Tayade has been involved in a few novel musical experiments for the promotion of Hindustani classical music.

This includes:

- **Music Therapy** : Prof. Dr. Aviraj Tayade has designed numerous lecture-demonstrations on music therapy and its use for the treatment of disease. Music therapy is essentially a therapy that induces relaxation and heals the body through the rendition of different combinations of Ragas.
- **Sangeet Safar**: Prof. Dr. Aviraj Tayade conducted a lecture-demonstration series titled Sangeet Safar at various places across India. These lectures are coupled with live instrumental and vocal demonstrations and were an attempt to demystify Hindustani Classical Music. Various common questions were addressed via live performances like:
 - What are Indian Classical and Light Classical and Music ?
 - How to listen to Hindustani classical music ?
 - What are the concept of Swar, Laya and Tala ?
 - How is Indian Music inter linked and what is its historical background ?
- **Relaxation through Ragas for Professionals** : This recent experiment in music involved the designing of Computer Software that plays Ragas according to the times of the day. The software records the time of the day and plays a raga based on it. The Raga cycle continues such that a different morning, afternoon, or evening raga is played each day. The software has been successfully installed at a number of establishments in the state and the demand for it is ever-growing.

With Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi



With legends of Indian Classical Music
Padmashri Pandit Satish Vyas

★ Testimonial ★

स्थापना : १९५९

'स्वरसाधना'
संगीत कला केंद्र

२५/३/१५

१६३०, सदाशिव पेठ, पुणे ४११ ०३०.

संचालक : राम भाटे संगीतकार

श्री अश्विना नाचडे यांनी माझ्याकडे माझीय

संगीताचे शिक्षण घेतले आहे. माझ्याला योग्य आवान, बुद्धिमान, निरद्वेष आणि मुलांमार्गे तो या क्षेत्रात आणायला पुढे येईल असा माझा त्यांच्याबद्दल विश्वास आहे. माझीय संगीतज्ञांचे तीन संगीतकारांचे राज्य प्रकाशनांनी त्यांचे आवाज जाण होऊ शकतील असेच उद्देशवनीय आहे. त्यांच्या या क्षेत्रात आणायला प्रवृत्त होणे माझी इच्छा आहे.

।स्री।

पं. भिमसेन जोशी
३६, "कलाश्री"
लक्ष्मीपार्क सोसायटी
पुणे - ३०

अश्विना हा नवोदित गुणी विद्यार्थी-
कलावंत आहे. आविष्ट्यात त्याचा कडून
चांगल्या कामगिरीची अपेक्षा आहे.

Bhimsenjoshi

।स्री:।

वाचस्पति श्री. विष्णुजी क्षीरसागर

दुसरा : (०२५३) ७२२५५

क्षीरसागर कारखाना, बुन अडलगाव,
पंचवटी, ता.शिवार ४१२ ००३ (महाराष्ट्र)

पत्र क्रमांक

विधि फाल्गुन-४०७२-१५५५ दिनांक २८-३-१५

श्री अश्विना नाचडे यांचा त्यांच्या शिक्षण अनुभवांमार्फत श्री अश्विनसेना नाचडे यांच्या संगीतज्ञांनी अतिशय आनंद आहे. त्यांच्या अनेक कार्यांमार्फत उपस्थित राहून त्यांच्या संगीत साधनेला आनंद ही अनुभवात आहे. श्री अश्विना नाचडे यांच्या संगीतज्ञांचे प्रत्येक उद्योगात, उद्योगात त्यांच्या या क्षेत्रात यश प्राप्त होणे ही इच्छा.

वि. न. क्षीरसागर

Shahid Parvez

श्री अश्विना नाचडे यांनी श्री पं. राम भाटे यांच्या कडून शिक्षण घेतले आहे. त्यांच्या सभ्यतेने किनासा घ्यावे हे आहे. मी विचार करीत आहे की त्यांच्या गाण्यात आहे कीर रचाला किनासा घ्यावे हे आहे कि आपले घराने व्हावे किनासा कीर मी घ्यावे व्हावे हे आहे।
इतके मुझे आविष्ट्यात मी वाणी उभा आहे हे आहे।

Shahid Parvez



CERTIFICATES



CERTIFICATES



॥ भूपाली क्रिएटीव्हज ॥
शास्त्रीय संगीताचा प्रचार व प्रसार करणारी संस्था

सन्मानपत्र

पं. गजानन अनंत जोशी यांनी केलेल्या व्हायोलीन व जयपुर, आग्रा, ग्वाल्हेर या तीन्ही घराण्याच्या गायनात केलेल्या अद्वितीय कामाबद्दल त्यांना स्वरतालानुन श्रध्दांजली व्हाण्याचा योग संस्थेस आला, त्यामधुन आपल्या सारखा एक कलाकार या पृथ्वीवर नावारूपास आला तो म्हणजे डॉ. अविराज कृष्णराव तायडे सर. ज्यांनी आपले आयुष्य ताल सुरा करता खर्च केले आहे व जे अद्वितीय बुध्दीमत्तेने गुरू म्हणून सध्या कार्यरत आहेत. अशा डॉ. अविराज कृष्णराव तायडे सर यांना

पं. गजानन अनंत जोशी स्मृती पुरस्कार प्रदान करण्याचा योग संस्थेस आला त्याबद्दल संस्थेला आनंद होत आहे.

या निमित्ताने आपली संगीत क्षेत्रात उत्तरोत्तर प्रगती व्हावी आणि आपल्या कडून उत्तीर्णित शिष्य तयार व्हावेत ही परमेश्वरा चरणी प्रार्थना!

॥ भूपाली क्रिएटीव्हज ॥
संस्थापक अध्यक्ष



SUR SANGEET/PRESENTS
Classical Vocal Performance

Sur Sandhya

Shri Aviraj Krishnarao Tayade
accompanist

Shri Nitin Ware (Tabla) India Mr. Arvinder Raina, Malaysia (Harmonium)
CHIEF GUEST: HIS EXCELLENCY MR. Sh. Nagendra K. S.
The Deputy High Commissioner Of India

17th May 2008 • Netaji Subhas Chandra Bose Auditorium
Indian High Commission, Kuala Lumpur
Malaysia



19th World Congress of IAEWP
(On the Auspicious Occasion of the 71st Foundation Day of United Nations)
Centenary Celebration of Gokhale Education Society
&
15th Birth Anniversary of Namdar Gopal Krishna Gokhale
Theme: Peace Education for Good Governance and Non-violence

Certificate of Appreciation

Certified that Prof. / Dr. / Mr. / Ms. Aviraj Tayade
SMRK-BK-AK Mahila Mahavidyalaya, Nashik

has worked as member of organizing committee at the 19th World Congress of IAEWP organized by International Association of Educators for World Peace UN-NGO(ECOSOC) in collaboration with Gokhale Education Society's HPT Arts & RYK Science College and SMRK-BK-AK Mahila Mahavidyalaya Nashik, India held from 24th to 26th October, 2016 at Nashik, India.

Dr. Priya Ranjan Trivedi National Co-ordinator 19th World Congress of IAEWP
Sir Dr. M. S. Gosavi Working Chairman 19th World Congress of IAEWP
Dr. Mrs. D. P. Deshpande Conference Director & Secretary 19th World Congress of IAEWP
Prin. V. N. Suryavanshi Coordinator 19th World Congress of IAEWP



NAAC - Re-Accredited B Gokhale Education Society's ISO 9001:2008 Certified

S.M.R.K. B.K.A.K. Mahila Mahavidyalaya, Nashik, Maharashtra
In Collaboration with
Sir Dr. M. S. Gosavi Institute for Entrepreneurship Development, Nashik
&
INDIA 3-2-1, USA & CHIPIN, USA

Certificate

International Conference
on
Uvach - 2 : Creating an Innovative World
"Contemporary Issues in Women Entrepreneurship Development"

This is to certify that Mr. Aviraj Tayade
has attended/participated as a resource person/Panelist/presented a paper/co-ordinated in
the two days International conference held on 14th and 15th November 2014.

(Dr. Vijay Gosavi) Director, IED
(Mr. Lalit Mahadeshwar) President, INDIA 3-2-1 USA & Vice President, CHIPIN, USA
(Dr. Mrs. Deepthi Deshpande) Principal and Conference Secretary

Prof. T. A. Kulkarni, Uvach Nagar, College Road, Nashik-422005, Tel: 0253-2679033 Fax: 0253-2374810
Email: uvach@uvach.org, uvach@uvach.org, uvach@uvach.org, uvach@uvach.org

★ Concert Invitations ★

Sur Sangeet Malaysia Sdn Bhd
Netaji Subhash Chandra Bose
Indian Cultural Centre KL

ANUBHUTI A MUSICAL JOURNEY
COME AND JOIN US IN THIS WONDERFUL JOURNEY
OF MUSIC

PERFORMED BY USTAD FROM INDIA, THEIR
STUDENT & OUR LOCAL STUDENT'S OF
ARVINDER RAINA FROM MALAYSIA

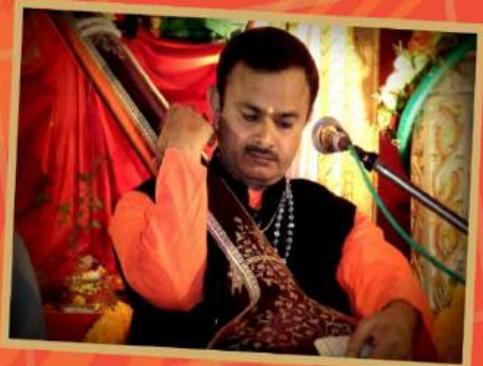
WEDNESDAY
21ST AUGUST 2019 @ 7.30PM

NETAJI SUBHASH CHANDRA BOSE
INDIAN CULTURAL CENTRE
MENARA SENTRAL VISTA
KUALA LUMPUR MALAYSIA

Prof Aviraj Tayade
Nitin Ware
Nitin Pawar
Kahobhya Bhikradwaj

गुरुवर्य पं. शंकरराव वैरागकर संगीत प्रतिष्ठान
नाशिक रोड, आयोजित

स्वरसाधना
मासिक संगीत सभा



श्री. पंडित अविराज तायडे
यांचे सुश्राव्य गायन
पी. सी. आर. व्यास व पं. भिमसेन जोशी यांचे शिष्य
शनिवार, दि. २०/०७/२०१९, वेळ : सायं. ६ वा.
स्थळ : डी. एस. कोठारी कन्या विद्यामंदीर, जेलरोड, नाशिकरोड, नाशिक

संपर्क : ओंकार वैरागकर ९८२२३०३८०३, ८८८८०५०२३८
या नादब्रह्माची अनुभूती घ्यायला, सर्वांना आग्रहाचे निमंत्रण

Concert Invitations



कलाश्री संगीत मंडळ
आयोजित

भारतरत्न पं. भीमसेन जोशी
संगीत महोत्सव
औंध, पुणे - २०१९

26, 27 & 28 July, 2019 at 5 pm
Venue: Pt. Bhimsen Joshi Auditorium, Aundh - Pune -7

26 JULY, 2019



Shri. Dhananjay Marathe
(Vocal)



Shri Anupam Wankhede
(Flute)



Pt. Shrinivas Joshi
(Vocal)

27 JULY, 2019



Abhaysingh Waghchoure
(Vocal)



Ms. Aarti Thakur
(Vocal)



Pt. Upendra Bhat
(Vocal)

28 JULY, 2019



Pt. Dr. Aviraj Tayde
(Vocal)



Mohsin Khan
(Sitar)



Pt. Sudhakar Chavan
(Vocal)

Contact: 9850403205

E-mail : sudhakar.kalashree@gmail.com www.kalashreemusic.com

श्री कालिका मंदिर ट्रस्ट आणि
भुपाली क्रिएटीव्हज आयोजित

पं. गजानन जोशी आणि पं. नारायण जोशी

स्मृती
संगीत
महोत्सव



पं. गजानन जोशी स्मृती पुरस्कार
डॉ. अविराज तायडे



पं. नारायण जोशी स्मृती पुरस्कार
प्रा. नितीन वारे

प्रमुख पाहुणे : श्री. जयप्रकाश जातेगावकर, फ्रेंड सर्कल, नाशिक

Abroad Concert Invitations

Sarika and MADHYAM, presents

Rhythm & Melody

An Indian Classical Thematic Concert

Ticket: \$20



पं. अचोबुज तापुडे
Vocal

पं. ल. पु. सु. देव
Tabla

लक्ष्मी देव
Kathak

Venue: Archana Arts studio

Address: 4 Railroad Ave, Somerset, NJ

Date: Sunday, 6th August 2023 | Time: 3pm - 5pm

Sarika Kansara: +1 (732) 589-9096

Pt. Mukundraj Deo: +91 9892007049

New Jersey, USA

संस्कृती कला महोत्सव

महाराष्ट्र मंडळ बे एरिया

सुरसंयोग

संतूर ची तरल नाजूक सुरावट, बेधुंद करणारे तबल्याचे बोल,
सुश्राव्य गायन आणि लयबद्ध कथक नृत्य
ह्यांचा एक अलौकिक संगम घेऊन येत आहेत



पं. मदन ओक
संतूर



पं. मुकुंदराज देव
तबला



पं. अविराज तापुडे
गायन



मनाली देव
कथक नृत्य



शनिवार दिनांक १२ ऑगस्ट २०२३

६:३० PM ते ८:३० PM



Historic Hoover Theatre
1635 Park Ave, San Jose, CA 95126
11th, 12th & 13th August, 2023
Tickets @ mmbayarea.org



Abroad Concert Invitations



Gandharva, Presents
Rhythm & Melody
An Indian Classical Thematic Concert

Ticket: \$20



pt. aviraj tayde Vocal
pt. mukundraj deo Tabla
manali deo Kathak

Sushama Kelkar 804-519-2751
Suchita Suryawanshi 804-972-6597
Zelle (Only): Nilesh 804-513-7554 or Abhay 804-310-1442

Venue: Hindu Center of Virginia,
Address: 6051, Springfield Road, Glen Allen, VA 23059
Date: Saturday 29th July 2023 | Time: 4pm - 6pm

Co-Sponsored by
Soor Naad, Greater Richmond Marathi Mandal

Richmond, VA, USA

Performed In All Renowned Musical
Concerts In India, America,
Malaysia, Singapore, Thailand
& Australia



Rhythm & Melody
An Indian Classical Thematic Concert



pt. aviraj tayde Vocal
pt. mukundraj deo Tabla
manali deo Kathak

Tour	Calender
29 th July	Richmond Virginia
4 th August	Atlanta
6 th August	New Jersey
12 th August	San Francisco
19 th August	Cincinnati
20 th August	Columbus
26 th August	Houston
27 th August	Dallas

To Enquire for September dates contact
Pt. Mukundraj Deo: +91 9892007049

USA Tour 2023

Abroad Concert Invitations



Swaranjali, Presents
Rhythm & Melody
An Indian Classical Thematic Concert

Ticket: \$20



pt. aviraj tayde pt. mukundraj deo manali deo
Vocal Tabla Kathak

Vinayak Parvate 614-766-0749
Shiv Hiremath 740-815-9615

Venue: Hiremath Residence,
Address: Loch Lomond Dr. Powell, OH 43065
Date: Sunday, 20th August 2023 | Time: 2pm - 4pm

"An Organization for Promotion of
Indian Classical Music in Central Ohio"

Columbus Ohio, USA



Rhythm & Melody
An Indian Classical Thematic Concert

Pt. Aviraj Tayde Pt. Mukundraj Deo Manali Deo
Vocal Tabla Kathak

Buy Tickets at togo.com/allenmelody
Enjoy 25% discount for early booking

Venue: Radha Krishna Temple,
1450 N Watters Rd, Allen, TX 75013-5605
Date: Sunday, 27th August 2023 | Time: 4pm - 6pm

For Sponsorship contact Shantanu Deo +1(425)213-3001

Dallas, TX, USA

Consecutive 18 times in Malaysia.
All over concert's in America
22 Concert's in 22 Cities

Abroad Concert Invitations

श्री बालाजी मंदिर, कापडपेठ, नासिक

प्रा. डॉ. अविराज तायडे यांनी रचलेल्या बंदिशी आणि
अभंगरचनांवर आधारित,

॥ कृष्णसूत्र पर किरपा करी ॥

सादरकर्ता: प्रा. डॉ. अविराज तायडे यांचे शिष्य



श्री. आशिष रानडे
श्री. ज्ञानेश्वर कासार
कु. आरोह ओक
सौ. मृदुला देव
सौ. शारदा सेलूकर
कु. ओंकार कडवे

हार्मोनियम : कु. संस्कार जानोरकर
तबला : श्री. रसिक कुलकर्णी

दि. १२ मे शुक्रवार, रात्री ८ वा.

श्री. बालाजी मंदिर,
कापडपेठ, नासिक

SUR SANGEET
&
SANGEETHA ABIVIRITHI SABHA
PRESENT

SABRANG
FESTIVAL OF MUSIC

AVIRAJ K. TAYADE

NITIN BHANUDAS
PAWAR

ARVINDER RAINA

MANALI DEO

HINDUSTANI VOCAL
TABLA SOLO
KATHAK

ENTRY BY DONATION
(MINIMUM RM 30)

DATE : 8 OCT 2017
TIME : 7.00PM
VENUE: SANGEETHA ABIVIRUTHI SABHA
JALAN ROZARIO, BRICKFIELDS
(BESIDE VIVEKANANDA ASHRAM)

FOR MORE DETAIL PLS CALL : 0169572902

Concert Invitations



ठाणे महानगरपालिका

महानगरपालिका भवन, सारसेवरी ज्वेलर्स इन्स्टीट्यूट वीथ मार्ग, धरुववाडी, फाचणखोटी, ठाणे (प) ४००६०२,
THE MUNICIPAL CORPORATION OF THE CITY OF THANE

दृष्टावधी : २५.०३.२०२३
२५.०३.२०२३

संदर्भ क्र. : २७५/जनसंपर्क/उपआ/२०२३
Ref/T.M.C./

दिनांक : १५/०३/२०२३
Date : 15/03/2023

प्रति,
सा. श्री. अविराज तायडे

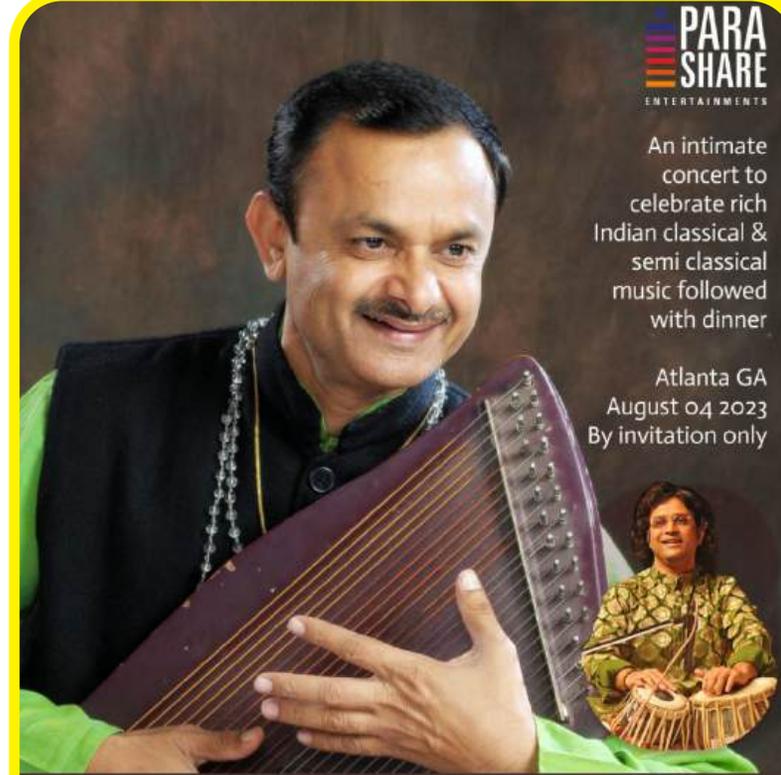
महोदय,

विषय : संगीतभूषण पंडीत राम मराटे स्मृती समारोह

ठाणे महानगरपालिकेच्या विद्यमाने गेले २७ वर्षे संगीतभूषण पं. राम मराटे संगीत सोहळ्याचे आयोजन करण्यात येत आहे. या वर्षी हा सोहळा दिनांक २ ते ४ डिसेंबर, २०२२ या कालावधीत राम गणेश गडकरी रंगायतन येथे आयोजित करण्यात आला आहे.

संगीत क्षेत्रात अवर्णनीय ठरलेल्या संगीतभूषण पं. राम मराटे संगीत सोहळ्यामध्ये आपण आपली कला सादर करण्यास आपली लेखी संमती कळवावी. आपल्या कार्यक्रमाची नियोजित वेळ हो दिनांक ०३ डिसेंबर, २०२२ रोजी सांय:०६:०० वाजता आहे. त्यापूर्वी आपण कार्यक्रमास उपस्थित रहावे, ही विनंती.

(प्रशांत रोडे)
उपआयुक्त (जनसंपर्क)
ठाणे महानगरपालिका, ठाणे.



**PARA
SHARE**
ENTERTAINMENTS

An intimate concert to celebrate rich Indian classical & semi classical music followed with dinner

Atlanta GA
August 04 2023
By invitation only

Recital by **Dr. AVIRAJ TAYDE**
(Disciple of Bharatratna Pandit Bhimsen Joshi & Pandit C. R. Vyas)

Tabla Accompaniment by Pt. MUKUNDRAJ DEO

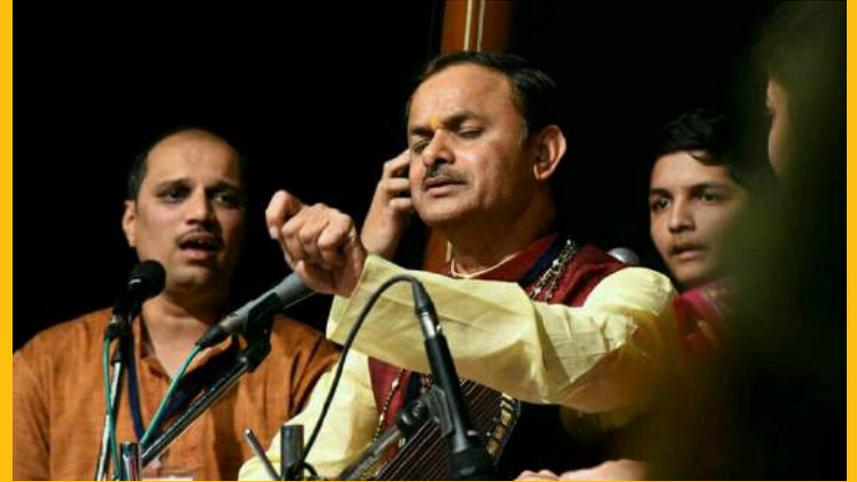
LIVE CONCERT PHOTOS



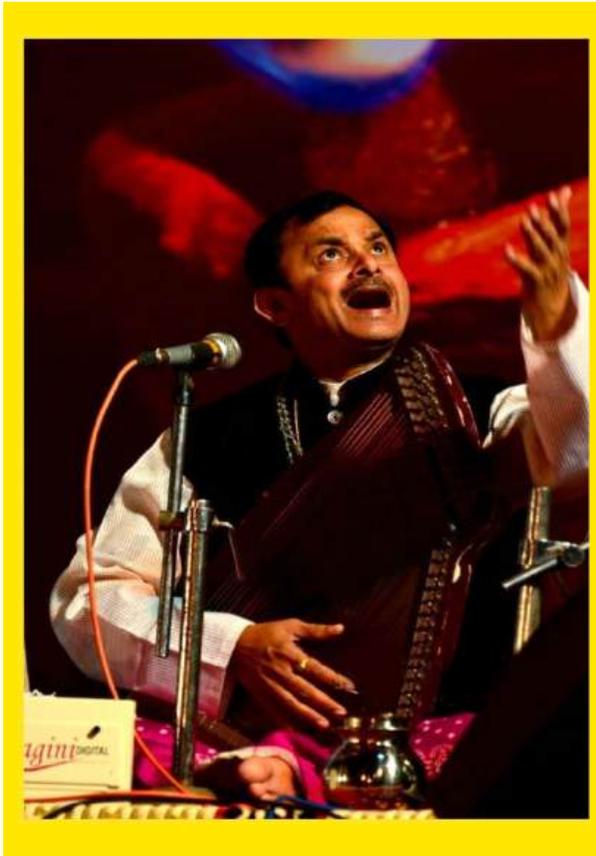
Live Concert Photos



Live Concert Photos



Live Concert Photos



Live Concert Photos



Live Concert Photos



Live Concert Photos



Media Covering Live Concerts of Dr. Aviraj Tayde

कुलवंतकुमार सरंगल 'कर्मयोगी' विरवास देवकर 'लोकमित्र'

नेरळच्या शनि शक्तिपीठ मंडळातर्फे आदर्श पुरस्कार जाहीर



शिडको | वार्ताहर |

भारतस्य पंडित भीमसेन जोशी यांच्या स्मृतिप्रतिपत्ते नेरळच्या शनि शक्तिपीठ मंडळातर्फे आदर्श नागरिक पुरस्कार जाहीर करण्यात आले आहेत. नाशिकचे पोलिस आयुक्त कुलवंतकुमार सरंगल यांना 'कर्मयोगी' तर ज्येष्ठ तत्वज्ञ, गांधिकरीचे संवादक संचालक विरवास देवकर यांना 'लोकमित्र' पुरस्काराने गौरविण्यात येणार आहे.

बुधवारी (दि.४) रात्री ९ वाजता कालिदास कलाभवन येथे संगीतमय पंचपूर्णांजली अर्पण कार्यक्रमचे आयोजनही करण्यात आले आहे. आशी माहिती आयोजक विशाल भावसार, किष्ण

गोविंदनगर येथील भावसार सभागृह येथे पत्रकार परिषद आमोक्षित केली होती. यावेळी भावसार यांनी सांगितले की, ४ फेब्रुवारी रोजी रात्री ९.३० वाजता कालिदास कलाभवन येथे पंडित जितेंद्र अचिपेकी यांचे शिष्य पंडित चंद्रकांत नाईक यांच्या सुभाव्य स्वरोंचा भक्तिमय सोहळा आयोजित केला आहे. तसेच विविध क्षेत्रात उच्चतम कामगिरी करणाऱ्यांना आदर्श नागरिक पुरस्काराने गौरविण्यात येणार आहे. पुरस्काराची पुरीस्तराग्नाये-

विशेष सत्कार :- कुलवंतकुमार सरंगल (कर्मयोगी पुरस्कार) (पोलिस आयुक्त, नाशिक), ह.प.प. मिस्त्री बाबा (वारकरी भूषण), पं.

लोकमित्र पुरस्कार :- मुलीपर बाबा शिंगोटे (संवादक, पुणवन्तरी), विरवास देवकर (संवादक संचालक, गांधिकरी).

धर्मसेवक पुरस्कार :- आर.आर. बोहाडे (भावसार), पद्मलाल भावसार, कपालेश्वर (जगदीस अण्णा पाटील), नंदकिशोर कोतकर, अशोक पंजाबी, डॉ. भाई रमेश.

मणोहर देवभागूसु पुरस्कार :- वै. आचणकोट शोडपकर, वै. धामनराव विस्पुते, वै. जगदीश पांडे, वै. सिधुदास माळवे, वै. ह.प.प. मनोहर (अण्णा) नोंदडीकर, वै. सोमनाथ नारायण भावसार.

प्रायोगिक तद्योजक पुरस्कार :- दीपक बागड, राज स्वराजपंद रावक.

मुखापक पुरस्कार :- पं. अविराज तायडे, पं. अरुण करंकर, पं. शशिकान्त मुकुमदार, ममाजसेवक पुरस्कार :- संकय प्रयाग, सपके, पुणे, पी.एन. खंबाई.

सबन मणुसु पुरस्कार :- अमोल बोहाडे, अशोक गिण्डे, रामचंद्राल मिश्रा, विरवास पाटील, मधुकर भागवत.

आदर्श नागरिक पुरस्कार :- मामनिस शिरसाडे.



वसंत व्याख्यानमालेतर्गत रसिकांसमोर विविध बंदिशी सादर करताना अविराज तायडे.

गानसरस्वतीचरणी 'स्मृतीसंध्या' रिती

प्रतिनिधी | नाशिक

वसंत व्याख्यानमाला

व्याख्याते : दत्ता मालेराव
विषय : नाशिक शहरातील पर्यटनाच्या संधी

पावसाच्या शिडकाव्याने मृदगंध पसरवा तसा मंत्रमुग्ध गोडवा नाशिककरांनी मंगळवारी अनुभवला तो वसंत व्याख्यानमालेतर्गत सादर झालेल्या 'कृष्णसुतपर किरपा करो' या कार्यक्रमात. पंडीत डॉ. अविराज तायडे व त्यांच्या सहकाऱ्यांनी सादर केलेल्या विविध वंदीश व रचनांना अवचा गोदाकाठ भारावला होता.

यशवंतराव महाराज पटांगणावर आयोजित वसंत व्याख्यानमालेचे २३ वे पुण्य सुरेल संगीत मैफलीने पार पडले. गाणसरस्वती किशोरी आमोणकर यांची ही स्मृतीसंध्या पंडीत डॉ. तायडे व त्यांच्या सहकाऱ्यांच्या सादरीकरणाने स्मरणीय ठरली.

कार्यक्रमात पंडित डॉ. तायडे यांनी स्वरचित बंदिशी सादर केल्या. प्रारंभी त्यांनी राग भीमपलासमधील 'मनवा तू मान मोरी बात', ताल विलंबित एकताल व त्यानंतर 'मिल जाना राम पियारे' ताल त्रिताल यांनी सुरुवात केली. यानंतर राग मधुकोशमधील बंदिश 'पिया तोहरे कारण जागी सकल रैन' सादर केली. शेवटी किशोरी आमोणकर यांची आवडती बंदिश आणि राग 'सखी मन लागे ना' ही वागेश्री रागात सादर झाली. तबल्यावर नितीन वारे, संवादिनीवर

पालखीच्या दर्शनासाठी उठले श्रोते..

गोदातीरी अनेकमंदिरे आहेत. प्रदोष असताना यापैकी काही मंदिरांच्या पालखी निघतात. यावेळी आलेली कपालेश्वराची पालखी गायकांचे लक्ष विचलित करत होती म्हणून कार्यक्रम काही वेळ थांबविण्यात आला. हे पाहून श्रोते थेट दर्शनासाठी उठून पालखीजवळ गेले. यात साधारण १५ मिनिटे गेली.

संस्कार जानोरकर, स्वरसाथ आशिरा रानडे, ओंकार कडवे, तानपुन्याव आरोह ओक, सूरज ठाकूर, साहित्य कौशिक यांनी साथ दिली.

भीमसेन जोशी महोत्सवात उमटणार दिग्गजांचे सूर



पुणे, दि. २३ (प्रतिनिधी) - भारतस्य पं. भीमसेन जोशी यांच्या स्मृतिप्रतिपत्ते 'कलश्री संगीत महोत्सव'च्या माहिती 'पाराराम्य पं. भीमसेन जोशी संगीत महोत्सवांचे आयोजन करण्यात आले आहे याबद्दल संगीत क्षेत्रातील दिग्गज कला सादर करणार आहेत.

महोत्सव २६ ते २८ जुलैपर्यंत संपन्नवली माहेरपंच वाजता शनि येथील श्रेयस चौकाजवळील पं. भीमसेन जोशी कलाभवन येथे होणार असल्याची माहिती कृष्णश्रीचे संस्थापक सुधाकर चव्हात यांनी दिली. महोत्सवात २६ रोजी 'माले' पराग्याचे गायक डॉ. सुधाकर मराठे यांचे शिष्य धनंजय मराठे यांच्या गायनेने सुरुवात होणार आहे. त्यानंतर विमल उपाध्याय व भोजवडेचे अरुणम बानखेडे यांचे बाभारीबादल होईल व 'पारिल्ला दिपजिती'चा समावेश पं. भीमसेन जोशी यांचे शिष्य व मुपुत्र पं. श्रीनिवास जोशे यांच्या गायनेने होणार आहे.

२७ जून् रोजी सुरवात किरणा धरागणाने

गायक सुधाकर चव्हात यांचे शिष्य अर्धयामिने नामचरी यांच्या गायनेने होईल. त्यानंतर डॉ. धनू अत्रे यांच्या शिष्य आरते ठाकूर कुडलकर यांचे तर अश्विनी पं. भीमसेन जोशी यांचे शिष्य विष्णू पं. उषे २४ व २५ रोजी यांचे गायन होणार आहे. योशिकाव्या अखेरच्या दिवशी (दि. २४) किरणा धरागणाने गायक पं. डॉ. अविराज तायडे यांचे गायन होणार आहे. त्यानंतर सादर करणार्यां सादर बापक मोहनजी खान आपली कुल पेश करतील, तर महोत्सवाचा समापन पं. श्रीकांत देशपांडे व डॉ. सुधाकर मराठे यांचे शिष्य पं. सुधाकर चव्हात यांच्या गायनेने होणार आहे.

'चावेली हारमोनियमवर प्रथमक पांडव, सुधीर कुडलकर, गंगार लिडे, तबल्यावर पं. कोटुरा मुखंड, संजय देशपांडे, गीतत नुपुमकर, कोटुरा पवार, प्रशांत पांडे, अश्विनी सपकाळ, नीलेश रानडे, तर पखवाजवर गणेश महाराज अंबकर साधुसंगत करणार आहेत. निवेदन नामदेव कडवे करणार आहेत.

◆ Media Covering Live ◆ Concerts of Dr. Aviraj Tayde

पवार तबला अकादमीतर्फे आज गुरुपौर्णिमा उत्सव

नाशिक - पवार तबला अकादमीतर्फे गुरुपौर्णिमा उत्सवाचे आयोजन आज (दि. ४ ऑगस्ट) सकाळी ६ वाजता करण्यात आले आहे. यानिमित्त नाशिकमधील बुजूर्ग कलावंतांचा सत्कार आयोजित केला आहे.

सत्कारार्थीची नावे याप्रमाणे- पं. कमलाकर वारे, विजय हिंगणे, गोविंदराव पलुस्कर, काका धारापूरकर, रामभाऊ कुलकर्णी, अण्णा थत्ते, प्रभाकर दसककर, विजया बोकील, श्रीकांत ठकार, शशिकांत मुजूमदार, दादा भातंब्रेकर. संगीतामध्ये कार्य केलेल्या या बुजूर्ग कलावंतांचा सत्कार यावेळी होणार आहे.

जयंत नाईक (तबला)

आकाशवाणी जळगावचे स्टाफ आर्टिस्ट (तबलावादक) म्हणून काम करित आहेत. आकाशवाणीचे ग्रेड आर्टिस्ट, गांधर्व महाविद्यालयाचे अलंकार, सुरसिंगारतर्फे तालमणी हा किताब, अखिल भारतीय संगीत महोत्सव, आकाशवाणीतर्फे सोलोवादना, संगीत समारोह, भुसावळ येथे व आदी ठिकाणी कार्यक्रम सादर केले. पं. जितेंद्र अभिषेकी, गजाननबुवा जोशी, अजय पोहनकर, कुमार गंधर्व, कार्तिक कुमार, गणपती भट, राजन-साजन मिश्रा, आशा खाडिलकर,

पद्मा तळवलकर, अश्विनी भिडे आदी अनेक कलाकारांबरोबर साथसंगत, तबल्याचे शिक्षण पं. सुरेश तळवलकर यांच्याकडे अजूनपर्यंत चालू आहे. प्राथमिक शिक्षण त्यांनी नाशिकचे विजय हिंगणे यांच्याकडून तसेच विनायक फाटक व पं.नाना मुळे यांच्याकडूनदेखील तबल्याचे शिक्षण घेतले आहे.



अविराज तायडे

अविराज तायडे (गायक)

सुरुवातीचे शिक्षण देवरावजी भालेराव तदनंतर पं.रामभाऊ माटे (पुणे) यांच्याकडे, पं.भीमसेन जोशी व पं. सी. आर. व्यास यांच्याकडे त्यांचे गायनाचे शिक्षण झाले आहे. गांधव

महाविद्यालयाचे विशारद.

कु. प्रेषिता पाठक (कथक नृत्य)

सध्या अभिजात नृत्य, नाट्य, संगीत अकादमी संस्थेत, विद्य देशपांडे यांच्याकडे कथकचे शिक्षण घेत आहे. यावर्षी तिने नृत्यविशारद ही गांधर्व महाविद्यालयाची पदवी मिळविली आहे आतापर्यंत कलाश्रम फेस्टिवल, दिल्ली, गुरुपौर्णिमा उत्सव नृत्यभारती, पुणे, इंडो-जर्मन असोसिएशन नाशिक, रचना उत्सव गुरुपौर्णिमा उत्सव कीर्ती कलामंदिर, नाशिक, दुर्गा उत्सव गांधीनगर नाशिक आदी ठिकाणी कार्यक्रम सादर केले आहेत.

प्रा. तायडे यांचे गायन

पंडित पलुस्करांच्या स्मृतिदिनानिमित्त पंचवटीतील श्रीराम आधाराश्रमातर्फे प्रा. अविराज तायडे यांचे गायन झाले. सकाळी गोदातीरी झालेल्या या कार्यक्रमाद्वारे सूरमय वातावरण निर्माण होण्यास मंदत झाली. आत्मविश्वासाने गाणाऱ्या प्रा. तायडे यांनी गुजरी, तोडी, वैरागी रागांची सविस्तर मांडणी केली. त्याच जोडीला आपले गुरू पं. सी. आर. व्यास यांच्या व एक स्वरचित बंदीशी सादर केल्या. मैफलीची सांगता राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज यांच्या 'मन रे पढ हरिनामाची गीता' या भजनाने झाली. सुभाष दसककर (संवादिनी), नितीन वारे (तबला) यांनी साथसंगत केली. विठ्ठल देशपांडे यांनी स्वागत केले.

ब्राह्मण मध्यवर्ती संस्थेच्या वर्धापन दिनानिमित्त गायन

नाशिक, ता. २९ : येथील अखिल ब्राह्मण मध्यवर्ती संस्थेच्या २९ व्या वर्धापन दिनानिमित्त अविराज तायडे व सहकाऱ्यांचा गायनाचा कार्यक्रम झाला.

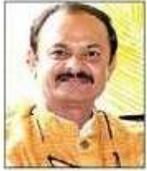
कार्यवाह प्रसन्न काळकर यांनी स्वागत केले. कार्याध्यक्ष प्रवीण कुलकर्णी यांनी प्रास्ताविक केले. कोषाध्यक्ष दत्ता पैठणकर व सुहास पाटील यांनी प्राहुण्यांचा परिचय करून दिला. अॅड. भानुदास शौचे यांनी आभार मानले. यावेळी डॉ. नी. ह. कुलकर्णी, चारुदत्त कुलकर्णी, अॅड. मिलिंद विघडे, जाधेकर आदी उपस्थित होते.

Media Covering Live Concerts of Dr. Aviraj Tayde





तायडे यांना पं. जोशी कलागंधर्व पुरस्कार



नाशिक प्रतिनिधी
येथील प्रसिद्ध गायक प्रा. डॉ. अविराज तायडे

संस्थापक सुधाकर चव्हाण यांनी दिली.

पं. भीमसेन जोशी संगीत महोत्सव शुक्रवार (दि. २६) ते रविवार (दि. २८) दरम्यान रंगणार असून, त्यात पंडितजींच्या कन्या शुभदा मुळगुंद यांच्या हस्ते डॉ. तायडे यांना पुरस्कार प्रदान करण्यात येणार आहे. तायडे हे किराणा घराण्याचे गायक असून, त्यांना त्यांच्या मातोश्री सुशीलाबाई यांच्याकडून संगीताचे वाळकडू मिळाले. प्रारंभी त्यांनी देवरावजी भालेराव यांच्याकडून संगीताचे प्राथमिक शिक्षण घेतले. त्यानंतर त्यांनी पं. रामभाऊ मते, पं. सी. आर. व्यास, पं. भीमसेन जोशी यांच्याकडून पुढील संगीत शिक्षण प्राप्त केले.

सध्या ते मुंबईच्या एसएनडीटी विद्यापीठाचे अधिष्ठाता असून, एसएमआरके महिला महाविद्यालयाचे संगीत विभागप्रमुख म्हणून कार्यरत आहेत.

My Nashik Edition
22 July, 2019 Page No. 1
Powered by : erelego.com

Media Covering Live Concerts of Dr. Aviraj Tayde



Surila Safar

A young, jolly man is not something you expect when you picture a musician. But Aviraj Tayde, a double graduate in sociology and special music and MA in music, is exactly that. Aviraj with no background in music has been learning it since 15 years of age. He acquired formal training from Pt. Bhimsenji Joshi, Deoraoji Bhalerao, Rambhau Mate and is currently training under Pt CR Vyas.

Awards and prizes have been galore for this young musician. 1st prize in the national music competition, Vyavasya Seva Kala Puraskar by Rotary Club of Nashik are two to name. Aviraj has also directed and composed music for All India Radio. Public performances like a vocal recital alongwith Padmabhushan Pt CR Vyas at the National Gandhi Jayanti celebrations at Delhi, Patarjali Sangeet Samaroh, Chidambaram, Tamil Nadu are a few of his many commendable ones.

Apart from the above, Aviraj is actively engaged as the co-ordinator of Naadbrahma musical group based in Nashik member of board of studies, Jyoti Vidyapeeth, Gwalior, member of board of studies, SNDT, Mumbai, working as the head of the department of music at SMRK Women's College.

Aviraj's contribution to the field of music is immense which has lent a charm to apna Nashik.

Swati Agarwal

'Pt Bhimsen Joshi Sangeet Mahotsav' to start on July 26

EXPRESS NEWS SERVICE
PUNE, JULY 23

RESIDENTS WILL get a chance to experience a devotional music fest, which will be held from July 26 to 28.

Kalashree Sangeet Mandal has organised the musical event titled 'Bharat Ratna Pt Bhimsen Joshi Sangeet Mahotsav' at the Pandit Bhimsen Joshi Kalamandir, Aundh, said Sudhakar Chavan, founder of Kalashree Sangeet Mandal. The programme is free and open for all. On the first day of the music festival, on Friday (July 26), Dhananjay Marathe, vocalist of Gwalior Gharana and disciple of Dr Sudhakar Marathe, will present gems from the Gwalior Gharana. Anupam Wankhede, renowned flautist, will present a performance.

The first day will conclude with a vocal performance of Pt Shrinivasa Joshi, son and disciple of Pt Bhimsen Joshi.

The second day (Saturday, July 27) of the programme will begin with the vocal perform-

ance of Abhaysingh Waghachoure, disciple of Sudhakar Chavan. After that, Aarti Thakur-Kundalkar, disciple of vocalist Dr Prabha Atre will be performing for the day. The day will end with a performance by Pt Upendra Bhat, disciple of Pt Bhimsen Joshi.

On the last day (Sunday, July 28), the festival will start with the performance of Pt Dr Aviraj Tayde, vocalist of Kirana Gharana, followed by the performance of Mohsin Khan, sitar player of Dharwad Gharana.

The festival will end with the performance of Sudhakar Chavan, disciple of Pt Shrikant Deshpande and Dr Sudhakar Marathe.

The performers will be accompanied by Prabhakar Pandav, Suyog Kundalkar and Gangadhar Shinde on harmonium, Pt Pandurang Mukhade, Sanjay Deshpande, Rohit Mujumdar, Pandurang Pawar, Prashant Pandav, Nilesh Randive and Ashwini Waghchoure on tabla and Gambhir Maharaj Avachar on pakhawaj. The event will be compered by Namdev Talape.

Deshdoot Culture Katta launched Dr Aviraj Tayade enthalls audience with melodious concert



NASHIK: Mesmerising the audience with the tonal quality and a captivating presentation Dr Aviraj Tayade, the very well known Hindustani classical vocalist filled the air at Deshdoot office with war, taal and lay on Saturday early morning. Tayade's concert was a special programme to mark the launching of Deshdoot Culture Katta, a platform raised for all the creative artists in fields of music, dance, painting, photography, literature, theatre etc. Tayade began the concert with raag Bhairavi Bhairav where he presented the various combinations of the notes in a remarkable way. He enthralled the audience presenting bhajans 'Vithal-Vidyal', 'Bharanbi' and ended with Bhairavi.

He was accompanied on tabla by Nitin Ware, on harmonium by Sanjay Jankar, vocal support by Dr Ashish Randive, Dnyaneshwar Kasar, rhythm by Anil Bhalerao and on tanpura by Omkar Kadve and Ansh Oak.

Dignitaries from the field of art and culture attended the programme.

Audiences appreciated Deshdoot for its initiatives to launch the Culture Katta and gave an encouraging feedback on the Feedback Wall. Among those who were present were Vishwas Thakur, Rekha Nidgonda, Vinayak Randive, Adv. Nandkishore Bhatnagar, Ravindra Gadgil, Dr. Sushir Sanketkar, Mohan Upasani, Nitin Pawar and others.

Media Covering Live Concerts of Dr. Aviraj Tayde

स्वराधिराज : भीमसेन जोशी यांच्या जयंतीनिमित्त रंगला संगीत सोहळा तायडे यांचे शास्त्रीय गायन

नाशिक : राग यमनचा विलंपित थडा ख्याल 'मेरा मन बांध लिनो', द्रुत तीनतालातील छोटा ख्याल एरो आली पिघाचीन च राग अशोपी ताल द्रुत एकताल 'मोरी लाज राखो तुम हो दाता' आदि बंदिशींनी नाशिककर संगीत रसिकांना मंत्रमुग्ध केले.

परशुराम साहखेडकर नाट्यगृहात पंडित भीमसेन जोशी यांच्या जयंतीनिमित्त कलाश्री संगीत अकादमीतर्फे 'स्वराधिराज' संगीत सोहळ्यात अविराज तायडे यांनी सादर केलेल्या शास्त्रीय गायनासह अभंग भजन, नाट्यगीत दुमरी अशा विविध संगीत प्रकारांचा नाशिककरांनी

या मुलाखतीदरम्यान तायडे यांनी वेगवेगळ्या बंदिशींचे सादरीकरण केले. उत्तरोत्तर रंगत गेलेल्या या मुलाखतीदरम्यान, तायडे यांनी पंडित भीमसेन जोशी यांच्या सहवासातील अनेक आठवणींना उजाळा दिला. त्यांची शिकविण्याची पद्धत व विविध किस्से इलगदून सांगताना भीमसेन जोशी यांनी गायलेले राम रेभी रंगले..., पंढरीचा वास... असे विविध लोकप्रिय अभंगही सादर केले.

आम्बाद घेतला. यावेळी श्याम पाडेकर यांनी अविराज तायडे यांची मुलाखतही घेतली.

त्वानंतर स्वतः स्यूरबद्ध केलेल्या काही रचनाही त्यांनी उपस्थिताना ऐकवल्या. त्यांना तबल्यावर प्रमोद भडकमकर, संवादिनीवर दिव्या रानडे, तर तानपुन्यावर ज्ञानेश्वर कासार च

आरोह ओक यांनी संगीत साध दिली. तायडे यांनी सादर केलेल्या विविध बंदिशींना च रचनांना श्रोत्यांनी दाद दिली. यावेळी मधुरा बेंबे, नितिन वारे, नितिन पवार आदि उपस्थित होते. दरम्यान, आशिष रानडे यांनी प्रास्ताविक केले. श्रीकांत चिंचोलीकर यांनी सूत्रसंचालन केले. (प्रतिनिधी)



पंडित भीमसेन जोशी यांच्या जयंतीनिमित्त 'स्वराधिराज' संगीत सोहळ्यात बंदीरा सादर करताना अविराज तायडे. संगीतसाथ देताना प्रमोद भडकमकर, आशिष रानडे, आरोह ओक, ज्ञानेश्वर कासार, दिव्या रानडे

गुरू गुण लिखा न जाई!

सब धरती कागज करू, लेखनी
सब बन राई
सात समुंद की मासी करू, गुरू
गुण लिखा न जाई...

एखाद्याचा आवाज खूप चांगला आहे, परिस्थितीही पूरक आहे, परंतु गुरू चांगला लाभला नाही, तर यशस्वी शिष्य घडू शकत नाही. मी स्वतः याचा अनुभव घेतला आहे. मी आज जो काही आहे केवळ गुरूमुळेच.

विदर्भात माझे क्रांदाशिक्षक देवराव भालेराव हे उत्तम बासरीवादक होते. त्यांची बासरी मी अत्यंत तन्मयतेने ऐकत असे. त्यांनीच माझी संगीतविषयक आवड ओळखली. त्याची जाणीवही करून दिली. मलाही याच क्षेत्रात पुढे जावेसे वाटू लागले. परंतु संगीत हे करिअरचे क्षेत्र नाही, असे सांगून आईवडिलांनी विरोध केला. त्यामागे माझी काळजी अधिक होती. पं. भीमसेन जोशींची गाणी मी कितीतरी वेळा ऐकत असे. त्यांना भेटावे असे मनीस वाटत होते. पुसद येथे एका कार्यक्रमात त्यांना भेटलो. त्यांच्याच हस्ताक्षरात त्यांच्या चराचा पत्ता घेतला. त्यांना भेटण्याचा दिवस

आणि वेळही ठरली. वयाच्या १७ व्या वर्षी घर सोडले. पुण्यात पोहोचलो. परंतु त्या दिवशी पंडितजी भेटले नाहीत. असे तब्बल २० दिवस चालले. ते सांगताले



गायन

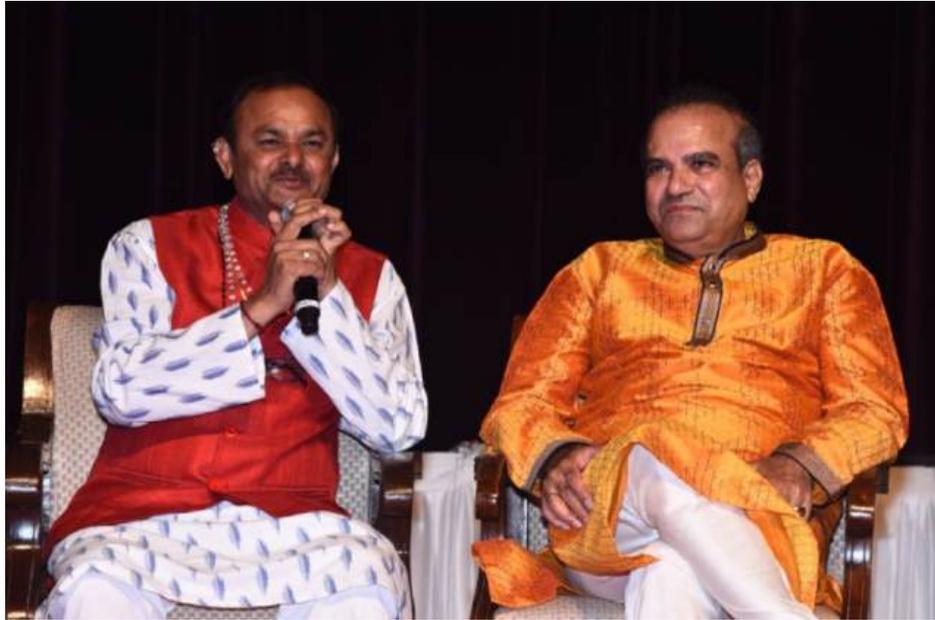
अविराज तायडे

त्या वेळेच्या दहा मिनिटे आधीच मी त्यांच्या दरवाजाजवळ पोहोचायचो. हे २० दिवस माझ्यासाठी कसोटीचे होते. विसाव्या दिवशी पंडितजींनी घरात बोलावून त्यांच्या रियाजाच्या खोलीमध्ये नेले. तुला येते ते गा, असे सांगितले. त्यांनी गायलेली एक रचना तंतोतंत गाण्याचा प्रयत्न केला. तू हे कोटून

शिकलास, असे पंडितजींनी विचारले आणि त्यांच्याकडे माझे गाण्याचे शिक्षण सुरू झाले. पंडितजी गाणे शिकविण्यास तयार झाले, हे ऐकून कुटुंबीय आनंदित झाले. पंडितजींचा अधिकाधिक सहवास लाभला म्हणून वडिलांनी मला पुण्यात डायव्हिंग क्लासही लावून दिला. पंडितजींच्या सूचनेनुसार नंतर मी त्यांच्याच मुलांसमवेत पं. रामभाऊ भाटे यांच्याकडे शिकलो. त्यांच्यामुळे माझ्यात आमलाग्र बदल झाला. गाणे शिकत असलो, तरी चरित्रार्थाचा प्रश्न होताच. पुण्यातील ज्ञानप्रबोधिनोमध्ये नोकरी मिळाली. त्यानंतर एसएनडीटीमध्ये नोकरीला लागलो. वीणा सहस्रबुद्ध आणि प्रभा अत्रे यांच्या सान्निध्यात आलो. त्यांच्यामुळे नाशिकमध्ये नोकरीची संधी मिळाली. गाणे शिकणे सोडू नकोस, असा सल्ला रामभाऊ भाटे यांनी दिला. मुंबईत पंचविभूषण सी, आर. व्यास यांच्याकडे गाणे शिकलो. आज अधिष्ठाता ललित-कला विभाग, एसएनडीटी क्वेन्स युनिट, मुंबई विद्यापीठ या पदापर्यंत पोहोचलो आहे.

(शब्दांकन : प्रवीण विडवे)

Memorable Moments



Times India Album Inauguration Moments with Renowned Indian Vocalist Shri Suresh Wadkarji in which Shri Hari Haranji, Aarya Ambekar & Prof. Dr. Aviraj Tayde have Sung Together.



Memorable Moments



With

Padmabhushan Prabhatai Atre

Memorable Moments

राग रागेश्री - बडाख्याल - ताल विलंबित एकताल

स्थाई : मै पाऊं कृपा करो मोहिनी,
श्रीकुंज भवनन खोजीनी ॥

अंतरा : मन माणिक मुक्ता लरतुटे,
विखरी परेसो सोहिनी ॥



छोटाख्याल - ताल तीनताल

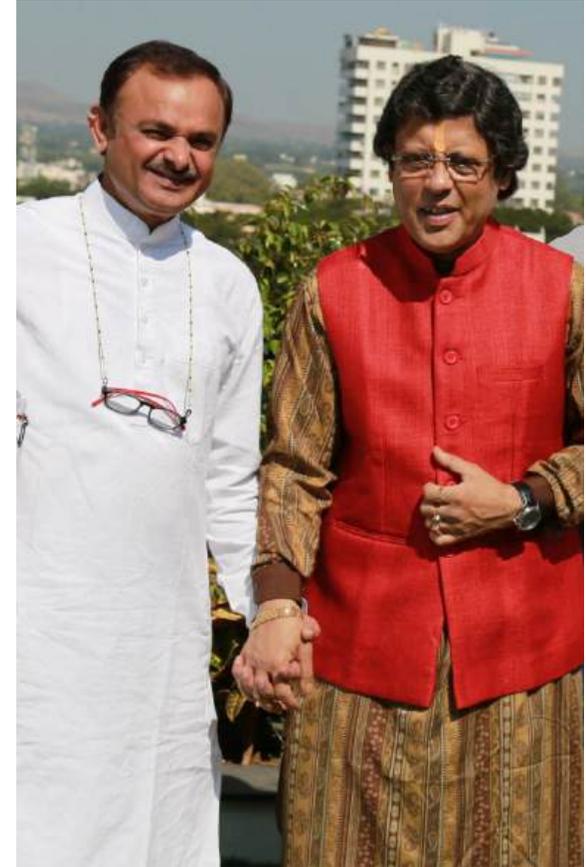
स्थाई : बन बन बोलत कोयलिया,
आई बसंत बहारिया,
फुली चमेली बेलरियां ॥

अंतरा : उमगे नये नये पातवा,
हरे हारे मोहत मनवा,
नाचत मोरवा सुंदरवा ॥



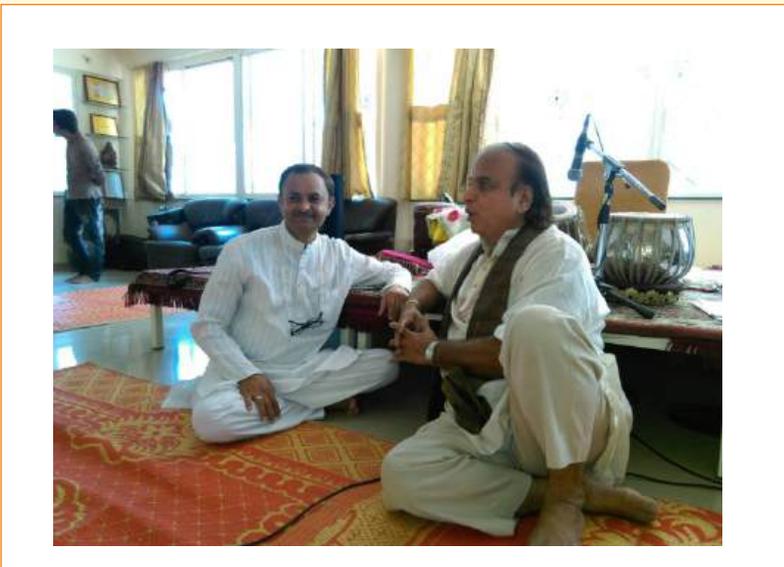
With **Bharat Ratna Pandit Bhimsen Joshi**

Memorable Moments



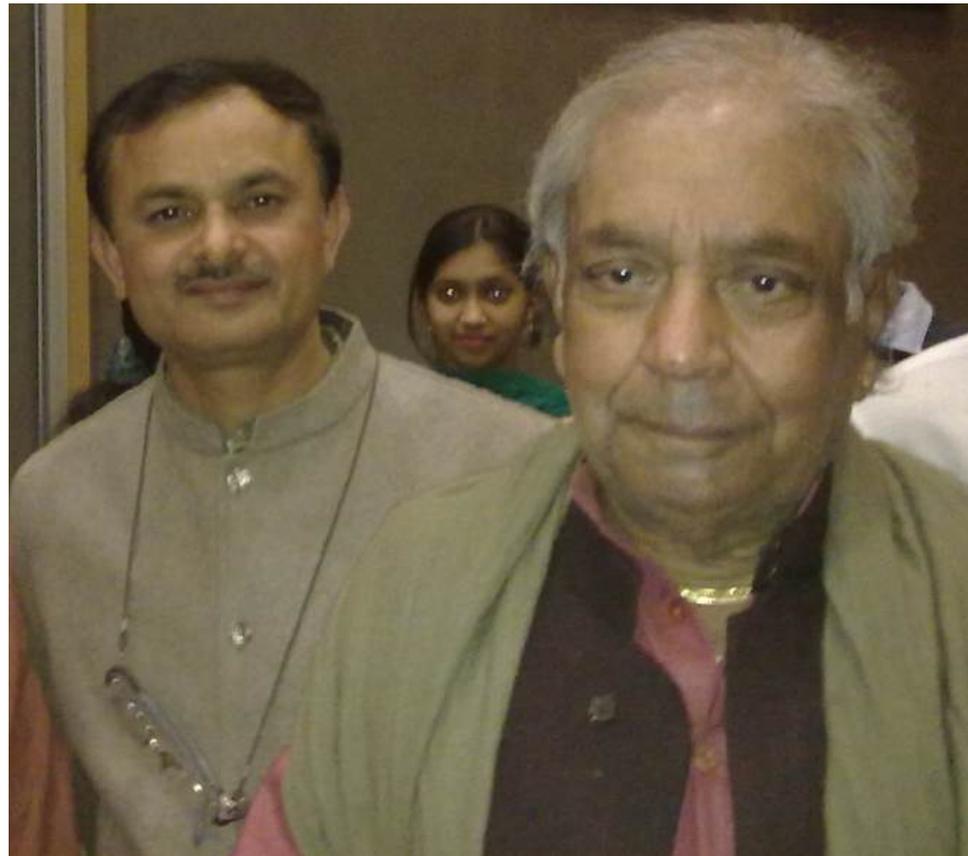
With **Padmashree Pandit Anindo Chatterjee**

Memorable Moments



With **Pandit Suresh Talwalkar**

Memorable Moments



With

Pandit Birju Maharaj

Memorable Moments



With

Suraj Mandhre

Memorable Moments



With

Omkar Gulvady

Album



SWS Financial Solutions Pvt. Ltd. प्रस्तुत
पवार तबला अकादमी, नाशिक आयोजित

पं. भानुदासजी पवार
स्मृती संगीत समारोह
वर्ष १८ वे

स्थळ
बुधवार दि. १६ डिसेंबर २०१५
महाकवि कालिदास कला मंदिर



गायन
प्रा. श्री. अश्विराज तायडे
नाशिक



तबला वादक
पं. अनंदो चटर्जी, कोलकत्ता



सहकलाकार
अनूपम चटर्जी

साथसंगत



संवादिनी सुभाष दसककर
संवादिनी प्रशांत महाबळ
तबला नितिन पवार
सारी फारूख लतिफ

TIMES,
music

a product of epitome Creations & Management



Musafir ka
safarnama

Lyrics - Sanjay Porwal 'Musafir' | Music Composer - Dhyaneshwar Kasar
Singers - Manharan, Suresh Wadkar, Pt. Anup Tayade, Aarya Ambekar, Vijay Prakash, Dhyaneshwar Kasar

Musafir ka
safarnama

Ghazals

1. Jogaan hoon (1) - Harsharan A.
2. Nazar bhar kar - Suresh Wadkar
3. Chhup gaye ho - Aarya Ambekar
4. Aaj phir teri yaadein - Aarya Ambekar, Dhyaneshwar Kasar
5. Kul voh - Vijay Prakash
6. Tum jab-jab - Aarya Ambekar
7. Raithe hoon - Suresh Wadkar
8. Saare zamaane ko - Pt. Anup Tayade, Dhyaneshwar Kasar
9. Jogaan hoon (2) - Dhyaneshwar Kasar



Shivraj Tayade

All lyrics by Sanjay Porwal 'Musafir'
Music Composer - Dhyaneshwar Kasar
Album/Artist - Anup Chatterjee

Music Arranger - Anil Bhamal
Recording Studio - Bhagwan Prasad, Shri. Shankar Shinde, Mumbai
Production - Anup Chatterjee, Suresh Wadkar, Pt. Anup Tayade, Aarya Ambekar, Dhyaneshwar Kasar, Sanjay Porwal, Manharan

a product of
Epitome Creations and Management

Epitome Creations, Mumbai | 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

BOWL MUSICAL THERAPY

**Bowl Musical Therapy on Various Disease
Through Classical Ragas**



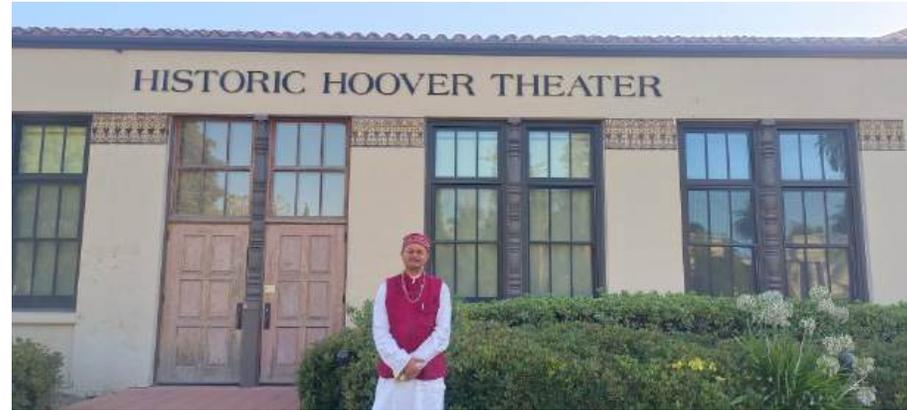
Visited Various Music Departments



Visited Various Music Departments



Visited Various Music Departments



Visited Various Music Departments

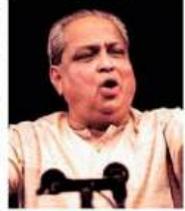


Regular Articles in Newspaper

लोकमत

रसिकदो, शाळांची वृष्ट गांवर पहावयात मिळते. प्रकृतीतील या हे अशा जीवू अनेक शब्द तयार होतात जसे नरविद्या, बलीया, बुध्दिया तयार होती. संगीतातील वचन ललितान्वयपूर्ण 'म' या शब्दाचा लकार हा भोजवृष्टीतून आला आहे. जसे, भईनका, वईनो इत्यादी अनेक शब्द शाळांचे उंची वाढवतात. अनेक व्याकरणातील रूपे प्रायःवाक्येता उद्भवून आतात. जसे, कणल हे-खे, मुसुन-कोसे किंवा मोये, उरको-बाको, किचा-लीनो, तुमसे-नृतीनर, पुड्रासे-नैसन. तसेच द्रवभाषेत 'ओ' या शब्दाचे प्राधान्य आहे जसे, तेरा-तेरी, आया-आयो, पया-पयो असे अनेक शब्द आपणास अनेक बहिरीत एकवाक्यास मिळतात. याकरीता बहिरीत किंवा कटक चंभे 'बहिरी' हे पुस्तक तयार करावा.

संगीतातील अलंकार तान



संगीत मंथन

● प्रा. डॉ. अविराज तावडे

मेहनत, विद्येत स्वतःची बौद्धिक क्षमता असावी लागते आणि याच कारणातून सर्वसामान्य रसिक ताकाळ गावनाकडे आकृष्ट होत असतो.

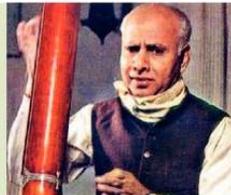
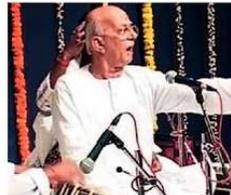
तान हा संगीतातील एक महत्त्वापूर्ण अलंकार आहे. महत्त्वाचे म्हणजे याचा समतोल साधण्याचा गावनांशी रसिकच आहे.

मगवर साक्षात गावतिलेले आपण पाहिले आहे. अनेक गावनांशी आपण जाणे दोनगायनास ठेवूया. म्हणजे आपल्याला लक्षात येईल. जसे, उस्ताद अमीरखां साहेब, उस्ताद अब्दुल कलीम खासाहेब, उस्ताद बडे मुलामजली खासाहेब, सिद्रुयी केसवई केकरा, भीमबाई कुडीकर, पदपावती राविकाश्या, उस्ताद सलामत अली-नजफ अली खासाहेब, पंडित भीमसेन जोशी, पंडित वसंतराव देशपांडे अशी किती किती गवनांची गवे येऊ. पंडित कुमारा मेघवंत मगवर अनेक सर्व गावनांची तान जतिशय तयार, गोण्या सारखी सुंदर, स्वच्छ, चंचल, धागेदार, जलद, हुतांगी इत्यादी अनेकशांनी तयारीने असते. पण ही तान म्हणजे नक्की काय? ती कशी घेतली जाते? त्याची विचारांची पद्धत काय? त्याची काही गवे आहेत काय? अशा अनेक प्रश्नांची उत्तरे आपण या लेखातून पाहणार आहोत. त्या आधी सर्वप्रथम आम्हाला तान म्हणजे नक्की काय आहे ते पाहणार आहोत.

Manthan
Page No. 9 Oct 27, 2019
Powered by: eneejo.com

लोकमत

वागगेयकार आणि रचनेतील मर्म



आपण अनेक राग, त्यांची माहिती आणि संगीतातील अनेक यादींवर अनेक लेखांतून चर्चा करित असतो, त्याप्रमाणे अनेक रागाविषयी माहिती आणि गावांची ओळख घडत असते, परंतु हे सर्व करित असताना आपण ज्या अनेक बहिरीत किंवा त्यातील गीत घडत असते, त्या रचनाकारांचा म्हणजे थोडक्यात कवींचा उल्लेख आणि त्यांच्या कार्याविषयी सर्वसामान्य रसिकांना माहिती देण्याची म्हणून या लेखाचे प्रयोजन... खरे तर ही माहिती सर्वसामान्य रसिकांसोबतच संगीत शास्त्राचा अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्यांनासुद्धा वाचनीय आणि उपयुक्त ठरणार आहे. शास्त्रीय संगीताच्या माहोलमध्ये नेहमी वागगेयकार हा शब्द ऐकवयास मिळतो. तो नक्की काय आहे? कोणाला वागगेयकार म्हणायचे? म्हणजे त्यामूळे आपल्या मनातील शंका कायमस्वरूपी निवृत्त जाईल. वागगेयकार या शब्दाची जर आपण फोड केले तर आपणास 'वाक' आणि 'गेय' हे दोन शब्द पहावयास मिळतात. आता या दोन अक्षरांवर

संगीत मंथन

● प्रा. डॉ. अविराज तावडे

'वागगेय' हा शब्द तयार झाला आहे. आपणही सोपे करून सांगतो, ते म्हणजे 'शब्दरचना' किंवा गीतरचना आणि 'स्वररचना' म्हणजे शब्द आणि त्याला लायलेली चाल. म्हणजे स्वररचना याला आपण वागगेय असे म्हणू शकतो. आता याला आपणही दोन शब्द संगीताच्या परिभाषेत आहेत ते अभ्यास करणाऱ्यांनी लक्षात ठेवावे. इतरांनी लक्षात नाही

किंवा प्रवीण, आपल्या बोलीभाषेत माहीत आहे. त्या संगीतातील विद्वानाला आपण 'वागगेयकार' म्हणू शकू. आता आपणास वाटेल की त्यात काय एवढे अवघड? आपल्या आजूबाजूला अनेक कवी आणि रचनाकार असतात पण नक्की वागगेय काय अंतर आहे? मुख्य म्हणजे हे लक्षात ठेवावे पाहिजे, की कविता करणे आणि रागाच्या चिन्ना किंवा बहिरीत

लोकमत

राग विद्वानांनी सांगितले (पुणवर्ती) घनवचन फार सुंदर वचने किंवा शब्दक कानी आपल्याला शब्दांतून केले आहे.

बिंद्रावनी सारंग



संगीत मंथन

● प्रा. डॉ. अविराज तावडे

आमिह - सा रे म प नी सा।
अवरोह - सा कोमल नी प म रे सा।
पंचम - रे म प न रे नी सा
बहिरीत ताल इतरांकर
स्वराई - वसु मदन मय करीते।
प्रभुने सुग साची करीते।
करत विनयो।
अंतरा - जय कोमल कुंक, उदी पडू आहे
होवना मंद, हनीं पाये।
तानर निवला

स्वराई- आज मी तो वहीतोय।
तुची येते मज्हा मीने।
अंतरा- गीतकी इच्छा पुन कर दो
तुज ही परीवचन।
सांगल हागत अनेक गावना मिळणारे अनेक राग निमग्न झालेले आहेत, नि सा रे म प न रे हा पुस्तक आणि म प नि सा कोमल नि प हा अंतरा, पंचम या रागांम घाबक वरावया भिन्न स्वा समुदाहृत अनेक निमग्न रागांचे स्वराप आपणास विस्तृत देते. जसे कदाचणच्या भिन्नस्वर शूद्र सारंग, देसचे वरा निमग्न सारंग सारंग, विनायकच्या भिन्नस्वर चडसंग सारंग इत्यादी अनेक राग मिळतात, सारंग हा राग फेकळ कोमल निमग्नस्वर उपयुक्त म्हणजे वचनार्थ सारंग. पण रे म प म मीनी आवयस्वर. अंतरा अंगणा अनेक रागात तान सारंग अंग सुगरी विस्तृत घेतत. जसे मय भलतर, सुग भलतर इत्यादी. अर्थात जी महत्त्वापणे गांवार वरून आहेत. त्यात नर सांगल अंग प्रकल्पने विस्तृत देतो. असा हा सर्वसामान्य रसिकांना विस्तृत सुख राग आहे. या रागाचे अनेक प्रकार प्रकल्पने आहेत. जसे शूद्र सारंग, मियां जी सारंग, पदसंग सारंग, पीडसंगार, बहार सारंग, जलंत सारंग, धारणी सारंग, जलंतसंग सारंग, पापयाप सारंग, भलतर सारंग, बट सारंग, मय सारंग, सारंग सारंग, इत्यादी सारंग इत्यादी अनेक सारंगांचे प्रकार आपणास एकवाक्यास मिळतात. आपण साक्षाती पंडित भीमसेन जोशी यांचा सांगण जन्म श्रमण करावा.

Manthan
Page No. 9 Sep 01, 2019
Powered by: eneejo.com

राग ललित...



संगीत मंथन

● प्रा. डॉ. अविराज तावडे

रसिकदो, आपण मागील काही भागात अनेक वागीय चर्चा केली. जसे गायकांचे गुण-अगुण, ताना व त्याचे अनेक प्रकार... अशा कितीतरी गोष्टी बघितल्या. आता आपण पुन्हा काही रागांकडे वळूया... एक अत्यंत लोकप्रिय राग म्हणजे ललित हा राग होय. हा अत्यंत प्राचीन आणि प्रसिद्ध राग आहे. प्राचीन असल्यामुळे याच्या स्वरुपाचे वर्णन शास्त्रात्मचे वेगवेगळ्या पद्धतीने शास्त्रकारांनी केले आहे.

काही विद्वानांनी हा संपूर्ण जातीचा मानला आहे, काहींनी हा पाडव जातीचा तर काहींनी पाच स्वरांचा म्हणून ओळख जातीचाही मानला आहे. अनेक मतभेद यामध्ये आहेत. काही विद्वान केवळ शूद्र मध्यमाचा म्हणून तर काही तीव्र मध्यमाचा म्हणून आणि प्रचलित म्हणजे सध्या दोन्ही मध्यमाचा राग म्हणून याकडे बघितले जाते. याचे प्रमाणे धेवताचेसुद्धा आहे. काही विद्वान शूद्र धेवत तर काही विद्वान कोमल धेवताचा म्हणून या

लागेल करू शकतो आणि ही या रागाची खूबसुरती आहे. म्हणजे दोन्ही मध्यमाच्या लोणगण उपयोगाशिवाय या रागाचे स्वरुप बघू शकते. ललितो ग याचा अर्थच दोन्ही मध्यमाचा एकसाध प्रयोग. या रागाचे आपणही एक वैशिष्ट्य म्हणजे मागे मी सांगितल्याप्रमाणे मूर्च्छना पद्धतीने जर आपण या रागाच्या मध्यमाला पडून मानले तर तोही रागाचे स्वरुप आपणास पहावयास विस्तृत येते. या रागात मुख्यतः करुण पडून आणि शूद्र मध्यमवर त्यास म्हणजे थांबतात. आरोह - नि, कोमल रे, ग, म, तीव्र म, शूद्र म, ग, तीव्र म कोमल ध नि कोमल ध, आणि सा। अवरोह - सां नि कोमल ध, तीव्र म शूद्र म, ग, तीव्र म ग कोमल रे आणि सा असा आहे. मुख्य स्वर सभू - नि, कोमल रे, ग, म तीव्र म ग, तीव्र म कोमल ध, तीव्र म, शूद्र म ग, तीव्र म ग कोमल रे आणि सा असा आहे. आता आपण काही बहिरीत पाहू या. पंडित

भीमसेन जोशी, उस्ताद बडे मुलाम अली खां, उस्ताद अमीर हुसेन, पंडित किशोरी आमोणकर यांचा राग ललित जन्म ऐकावा. राग ललित बडा ख्याल, ताल चिंतवित एकतल
स्वामी - रे न का सपना री मं कां से कू री।
अंतरा - सोवत सोवत आद्य खुली,
जय कोऊन यग्ये अपना।।
ताल मध्यमल वितल
स्वामी - पिरु पियु रत पनीया बोले,
पियु के मिलन को आज।
अंतरा - द्विगार - द्विगार दारू बोले,
मुखा बोले वन बनके।
अवन सुती मनरंग पितमकी,
मान भये सच धरके पितमकी।
ललित रागाच्या या साऱ्या वैशिष्ट्यपूर्ण आंगमूळेच हा राग लोकप्रिय आहे. तो श्रवणाकरिताही उत्तम आणि सुखदा आहे.

Manthan
Page No. 9 Oct 27, 2019
Powered by: eneejo.com

Manthan
Page No. 9 Oct 27, 2019
Powered by: eneejo.com

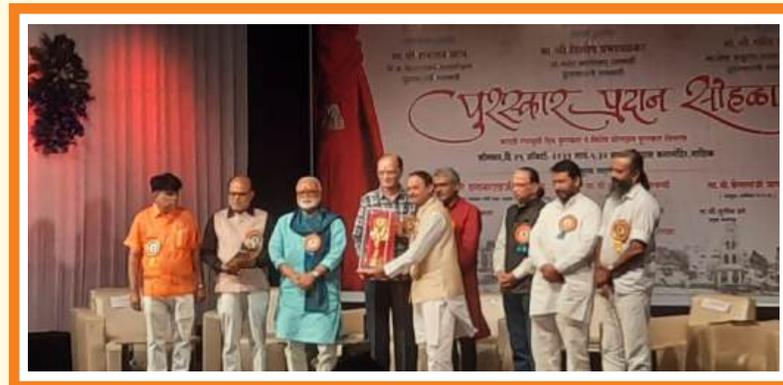
Manthan
Page No. 9 Oct 27, 2019
Powered by: eneejo.com

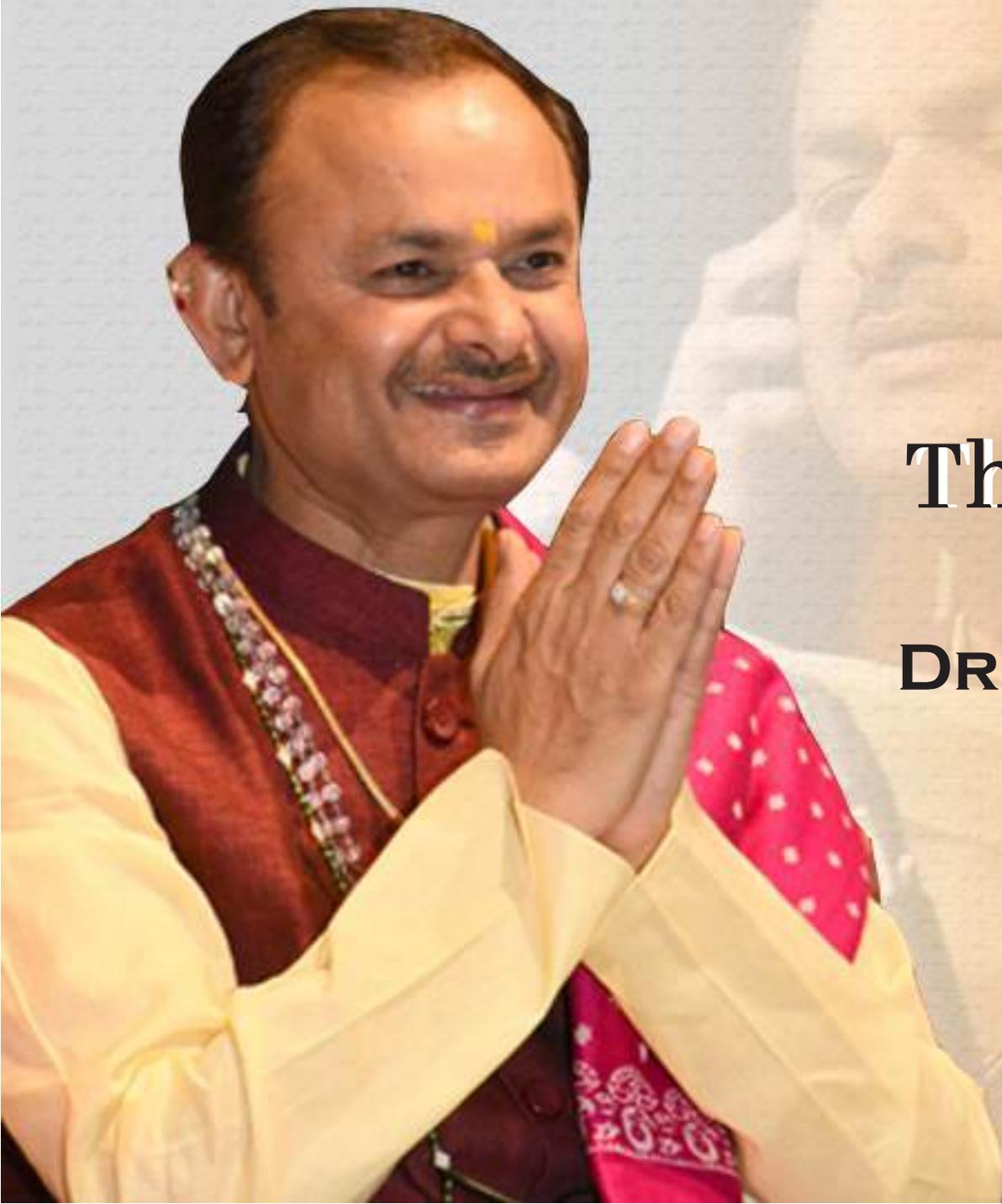
Manthan
Page No. 9 Oct 27, 2019
Powered by: eneejo.com

Interview By Newspaper



Felicitation





Thank you.....!

DR. AVIRAJ TAYADE